

**Религиозная организация - духовная образовательная  
Организация высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 09.01.2023 17:01:35  
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
учебной работе Ерыжанкова М.Ю.  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

**Рабочая программа практики  
«Регентская практика»  
основной образовательной программы подготовки служителей  
Русской Православной Церкви  
по специальности:  
«Регент церковного хора, преподаватель»**

Трудоемкость дисциплины - **64 часа**

Форма обучения – **очная**

г. Саранск, 2019

## **Цель и задачи практики**

Программа практики «Регентская практика» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Регентская практика является обязательной частью учебного процесса и предусматривает формирование профессиональных знаний и навыков при непосредственном участии студента в Православном богослужении.

Регентская практика проводится на протяжении 5-8 семестра и состоит в управлении богослужебным хором во время проведения уставных служб. Данная практика стимулирует процесс обучения по всем предметам специального цикла.

**Целью прохождения практики** является:

– сформировать систему знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для регента.

**Задачи практики**

– формирование практических навыков управления хором во время богослужения

– практическое применение знаний церковного Устава, Осмогласия, обиходных неизменяемых песнопений во время богослужения;

– развитие организаторских качеств;

– развитие навыков чтения богослужебных текстов;

– воспитание студента как педагога хорового коллектива.

## **1. Планируемые результаты освоения практики**

Результатом освоения и прохождения практики является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

– ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

– ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

– К-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять православные церковные произведения в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате прохождения практики студент должен *знать*:

- репертуар различных богослужебных песнопений;
- вокально-хоровые особенности партитур;
- особенности устава в практическом богослужении;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию.

*уметь*:

исполнять любую партию в песнопении;

- находить трудности в исполнении хоровых партитур (вокальные, хоровые, дирижерские);
- управлять хоровыми коллективами различного состава;
- применять указания устава на практике;
- подобрать репертуар в зависимости от состава хора;
- применять навык работы с богослужебными книгами.

*владеть*:

- умением и навыком работы с хором;
- методами освоения вокально-хоровой техники;
- методикой работы над строем, ансамблем, дикцией, элементами вокально-хоровой техники и другими средствами хорового исполнения;
- техническими приемами в работе над исполнением песнопений во время богослужения.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

«Регентская практика» входит в раздел «Производственной практики», входит в цикл «Практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Вид практики - производственная, способ проведения – стационарная по форме - непрерывная.

## **3. Объём практики и продолжительность.**

Общая трудоемкость практики составляет 64 академических часа.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 6,8 семестров.

Форма аттестации – зачет с оценкой.

Общая трудоемкость практики в часах	Распределение практики по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	-	-	-	-	16	16	16	16

## 4. Содержание практики

### 4.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)		Компетенции	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные			
			Пр.			
1.	Тема 1: Литургия.	5	16		ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.	Пение голосов, дирижирование, устный опрос
<b>Итого в 5 семестре</b>		<b>5</b>	<b>16</b>			
2.	Тема 2: Вечернее богослужение (вседневное)	6	16		ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5..	Пение голосов, дирижирование, устный опрос
<b>Форма промежуточной аттестации - Зачет с оценкой</b>						
<b>Итого в 6 семестре</b>			<b>16</b>			
3.	Тема 3: Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.	7	16		ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5.	Пение голосов, дирижирование, устный опрос
<b>Итого в 7 семестре</b>			<b>16</b>			
4.	Тема 4: Богослужение Великого поста и Пасхи.	8	16		ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3,	Пение голосов, дирижирование, устный опрос

			ПК-5.	
<b>Форма промежуточной аттестации - Зачет с оценкой</b>				
<b>Итого в 8 семестре</b>		<b>16</b>		
<b>Всего:</b>		<b>64</b>		

## **5.2. Развернутый тематический план практики**

### **Тема 1: Литургия**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования Божественной Литургии. Навыки работы с богослужебными книгами (Минея, Апостол, Часослов). Подбор репертуара к Божественной Литургии, изобразительные и вседневные антифоны. Знание особенности пения тропарей и кондаков на богослужении. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время Литургии.

### **Тема 2: Вечернее богослужение (вседневное)**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования вседневного богослужения. Порядок совершения службы одному или двум малым святым. Порядок совершения службы шестеричному или святому со славословием. Порядок совершения служб святым в период предпразднства и попразднства Господских и Богородичных праздников. Навыки работы с богослужебными книгами (Октоих, Минея, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара будничного богослужения. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время вседневного богослужения.

### **Тема 3: Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней.**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Знание чинопоследования Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней. Навыки работы с богослужебными книгами (Октоих, Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара Всенощного бдения и Божественной Литургии воскресных и праздничных дней. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время различных богослужений.

### **Тема 4: Богослужение Великого Поста и Пасхи.**

Форма проведения занятия: практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему: Знание чинопоследования и особенностей богослужений Великого Поста и Пасхи. Знание чинопоследования совершения Литургии Преждеосвященных Даров. Навыки работы с богослужебными книгами (Триодь Постная, Триодь Цветная, Октоих,

Минея, Апостол, Часослов, Псалтирь, Ирмологий). Подбор репертуара великопостного и пасхального богослужения. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время великопостных и пасхальных богослужений.

### **5. Формы отчетности по практике**

По итогам прохождения практики студент представляет следующие отчетные документы:

- дневник о прохождении практики;
- отчет о прохождении практики.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

Перечень зачетных требований.

Студенту, прошедшему регентскую практику, предъявляются следующие требования:

- знание чинопоследования различных видов богослужений;
- подбор репертуара в соответствии с видом богослужения;
- знание исполняемого репертуара;
- проведение хоровых репетиций (спевок) перед богослужением;
- умение правильно настроить хор с помощью камертона;
- управление хором во время богослужения.

Оценка выставляется по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если: Студент проявил отличные знания чинопоследования различных видов богослужений; подобрал репертуар в соответствии с видом богослужения; наизусть знает исполняемые произведения; грамотно провел репетиционную работу; интонационно чисто задал тон; безошибочно управлял хором во время богослужения; верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями алтаря. Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если: Студент проявил недостаточные знания чинопоследования различных видов богослужений; подобрал репертуар в соответствии с видом богослужения; неуверенно знает исполняемые произведения; провел репетиционную работу без существенных ошибок; интонационно чисто задал тон; управлял хором во время богослужения без существенных отклонений; верно координировал темп исполнения песнопений со священнодействиями алтаря.

Правильно оформлены отчетные документы по практике.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если: Студент проявил слабые знания чинопоследования различных видов богослужений; подобрал репертуар не соответствующий данному виду богослужения; плохо

знает исполняемые произведения; не смог самостоятельно провести репетиционную работу; не смог интонационно чисто задать тон; управлял хором во время богослужения с рядом существенных отклонений. Отчетные документы по практике оформлены без учета предъявляемых требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если: Студент не проявил знания чинопоследования различных видов богослужений; не смог подобрать репертуар; не знает исполняемые песнопения; не смог провести самостоятельно репетиционную работу; не умеет пользоваться камертоном; неграмотно управлял хором во время богослужения. Отчетные документы по практике не оформлены и не представлены в срок.

## **7. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература:**

1. Королева Т.И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство: учебное пособие / Т.И. Королева, В.Ю. Перелешина – Москва: Издательство ПСТГУ, 2008. – 216 с.
2. Сикур П.И. Церковное пение. Подготовка дирижеров и регентов к работе с хором. / П.И. Сикур – Москва: «Русский Хронографъ», 2012. – 496 с.
3. Кустовский Е.С., Дирижерская техника на клиросе: пособие для начинающих регентов / Е.С.Кустовский —Москва: Московские Православные регентские курсы, 2003. – 122 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Кашкин А. С. Устав православного богослужения. / А.С. Кашкин – Саратов. 2010. – 685 с.
2. Никольский К. Т.. прот. Пособие к изучению устава богослужения Православной Церкви / К. Никольский – СПб. 1907 [ЭБС «Книгафонд»].
3. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №4: Обиходные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора / М. Ващенко – Санкт-Петербург, 1996.- 144 с.
4. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №1. Обиходные песнопения Божественной Литургии для смешанного хора. Партитура. / М.И. Ващенко – Санкт-Петербург, 1996.- 186 с.
5. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 1-й. Божественная Литургия /( памяти М. Осоргина) – Лондон, 1962 .– 364 с.
6. Нотный сборник Православного Русского Церковного Пения. Том 2-й. Всенощное Бдение. /Лондон, 1962. – 154 с.
7. Церковно-Певческий Сборник. Том I. Всенощное Бдение. Издание третье Училищного Совета при Святейшем Синоде. / С.-Петербург. Синодальная Типография. 1903. – 394 с.
8. «Несложные песнопения Всенощного бдения для смешанного хора» Под общей редакцией Г.Н. Лапаева Издание Вознесенского собора. Г.Тверь 1997.- 58 с.
9. «Песнопения Божественной Литургии для смешанного хора». Под ред. Г.Н. Лапаева. Православный Центр «Живоносный Источник» в Царицыне 1998. – 80 с.

10.«Херувимская песнь» для 3-х голосов. Редактор С.Потокина. «Живоносный Источник» М.,1998. – 150 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения практики**

1. [www.kliros.ru](http://www.kliros.ru) / Церковно- певческая библиотека «Клирос».
2. [www.helpregent.ru/](http://www.helpregent.ru/) В помощь регенту.
3. [www.horist.ru](http://www.horist.ru) / ХОРИСТ. ru - располагает довольно объёмной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами. Хоровики-профессионалы найдут здесь учебную литературу по дирижированию и хороведению. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум, на котором также можно дать объявление о поиске работы и вакансиях для хоровых певцов и дирижёров.
4. [www.ikliros.ru](http://www.ikliros.ru) / iКлирос.- библиотека нот для православных церковных хоров. Возможность поиска и отбора по многочисленным критериям. Учебные материалы для певчих и регентов.

### **9. Описание материально-технической базы**

Необходимое материально-техническое обеспечение учебной практики: богослужебные книги, нотные партитуры, камертон, пюпитры.

### **10. Методические указания студентам**

1. Во время богослужения обращайтесь внимание на то, какие службы совершаются в храме в седмичные дни, а какие – в воскресные дни, их взаимный порядок на практике, так же обратите внимание, как совершается переход с вечерни на утреню в седмичный день на практике.
2. Прежде чем приступить к чтению за богослужением в храме повторите правила чтения церковнославянских текстов и особенности употребления надстрочных церковнославянских знаков (ударения, придыхания).
3. Перед богослужением обустройте "рабочее" место чтеца: поставьте удобный аналой, проверьте качество освещения (если служба совершается в темное время суток), наличие необходимых книг.
4. При освоении каждого нового богослужебного чтения следует соблюдать следующий алгоритм:
  - самостоятельно просмотреть текст чтения от начала до конца
  - прочитать текст вслух
  - прочитать текст вслух в присутствии руководителя практики или уставщика, вне богослужения
  - читать текст за богослужением в присутствии руководителя
5. Перед чтением каждого нового текста необходимо проконсультироваться с уставщиком или регентом относительно особенностей данного часа, добавления изменяемых молитвословий (тропаря и кондака).
6. Во время богослужения регент мысленно опережает ход службы. Например, при пении тропарей и кондаков по малом входе на литургии сначала фиксируете, какое песнопение поют в данный момент, и тут же сразу думаете о том, какой тропарь (или кондак) будет следующим.



Рекомендуется следующая последовательность работы над произведением:

1. Приступая к разучиванию, следует познакомить хор с содержанием произведения, с особенностью музыкальной формы и исполнением его во время богослужения.

2. Работу можно начинать с разучивания каждой партии отдельно (при сложной ритмической и интонационной структуре, либо с пропевания произведения всем хором). Этому этапу работы следует уделить особое внимание, т. к. от чистоты интонации и ритмической четкости в каждой партии во многом зависит дальнейший успех.

3. Достижению звукового баланса между хоровыми партиями, ритмической четкости исполнения может способствовать прием вокализации. Вокализация, максимально приближенная к характеру произведения, послужит в дальнейшем хорошей основой работы над фразировкой.

4. Заключительный этап работы над произведением состоит в установлении динамической шкалы исполнения, т. е. всего множества градаций силы звука. При этом студенту-регенту необходимо не только самому представлять силу звука в каждом моменте исполнения, но и чутко следить и организовывать уровень необходимой динамики в хоре.

5. Студент должен учиться делать четкие, немногословные замечания, содержащие каждый раз конкретное задание. Не рекомендуется ставить перед певцами сразу несколько задач. Лучше, отмечая про себя недостатки в момент исполнения, исправлять их последовательно. Не следует также останавливать хор часто, без причин и «прогонять» произведение без ясно поставленной цели.

6. Устное замечание должно подкрепляться выразительным, безупречным по чистоте интонации пением. Этот навык, являющийся неременным для регента, следует развивать на всех этапах и во всех сферах его профессиональной подготовки. Желательно, чтобы регент мог воспроизводить недостатки в пении и тут же показать пример необходимого звучания.

7. На стадии «впевания» произведения следует выделить ведущую роль дирижерского жеста, который должен стать необходимым, важнейшим звеном в управлении исполнением.

8. Регент отвечает за дисциплину, организацию и проведение богослужения с учётом Устава РПЦ.

9. Распределяет заранее чтецов на проведение богослужения.

10. Распределяет обучающихся по хоровым партиям.

11. Регент должен быть не только требовательным, но и самокритичным, уметь вовремя признать свою ошибку, это не умаляет его авторитета.

12. Преподаватель осуществляет руководство и контроль над прохождением регентской практики управления хором обучающихся.